MUMU

Viña del Mar
Municipio de Cuidados

www.munivina.cl
@municipiovina @culturasvina



MUSEO MURAL
DE GÓMEZ CARREÑO

VIÑA DEL MAR - CHILE

Viña del Mar
Municipio de Cuidados

El Municipio de Cuidados de Viña del Mar concibe la cultura como un derecho de todas las personas y como una dimensión fundamental de la convivencia social.

Desde esta perspectiva, entiende la vida cultural como un espacio para construir vínculos, identidad y pertenencia, valorando la diversidad de los territorios, sus historias, memorias y comunidades. Esta visión y compromiso se expresan en una política cultural comunal orientada a ampliar el acceso y la participación cultural, acercando la creación artística a la vida cotidiana y fortaleciendo el vínculo entre cultura, territorio y comunidad para generar espacios de encuentro, creación y reconocimiento

En este marco, el Museo Mural de Gómez Carreño, MuMu, da continuidad a una iniciativa impulsada en la década de 1990, que hizo de los muros del barrio un espacio para la creación artística y la participación comunitaria. A lo largo de más de tres décadas, el proyecto ha reunido a artistas, estudiantes, instituciones y habitantes de Gómez Carreño, construyendo un proceso cultural estrechamente vinculado con la identidad del barrio.

Hoy, esta trayectoria se proyecta en una nueva etapa, fortaleciendo la participación y abriendo esta experiencia a nuevos públicos y circuitos artísticos. Desde el barrio, sus muros vuelven a abrirse a la creación y al encuentro, dando continuidad hacia el futuro a una historia construida colectivamente, que pertenece a Gómez Carreño y forma parte de la memoria cultural de Viña del Mar.



Inauguración de Gómez Carreño
del Diario La Unión, 1964.

Gómez Carreño

Territorio, arquitectura e identidad

Ubicada en los llanos altos del suroriente de Viña del Mar, sobre las cumbres que separan el valle de Reñaca del sector de Las Salinas, la población Almirante Luis Gómez Carreño, llamada inicialmente Villa Balmaceda, surgió en la década de 1960 como un proyecto habitacional impulsado por el Estado a través de la Corporación de la Vivienda (CORVI), en el contexto del crecimiento urbano y las políticas de vivienda de la época. En 1963, se transfirieron a la CORVI terrenos del Fundo Las Salinas, a cargo de la Armada de Chile, para la construcción de la población. Su primera etapa fue inaugurada el 29 de octubre de 1964 y el proceso de construcción y poblamiento se extendió hasta 1968.

El barrio fue proyectado bajo principios modernistas y como una intervención urbana planificada, que contempló desde su origen distintos tipos de vivienda, áreas verdes, espacios abiertos y equipamientos. Su estructura combina viviendas de baja altura con edificios residenciales de cuatro pisos, organizados en torno a una trama de zonas comunes que responde a la particular topografía del territorio. Esta organización da forma a un entorno urbano característico que se integra a la experiencia cotidiana de quienes habitan el barrio.

A lo largo de seis décadas, Gómez Carreño ha construido una identidad estrechamente vinculada a sus construcciones y a las relaciones que allí se desarrollan. En este territorio en permanente transformación, los muros de sus edificios forman parte del paisaje cotidiano y, desde la década de 1990, se convirtieron también en soportes para la creación artística. Sobre esta trama urbana, social y cultural surge el Museo Mural de Gómez Carreño.

EL MUSEO MURAL DE GÓMEZ CARREÑO

El Museo Mural de Gómez Carreño, MuMu, es un museo urbano al aire libre integrado al espacio cotidiano del barrio. Sus obras se despliegan en los muros de ocho edificios y conforman un recorrido abierto, en el que el arte se encuentra directamente con quienes habitan y visitan el sector.

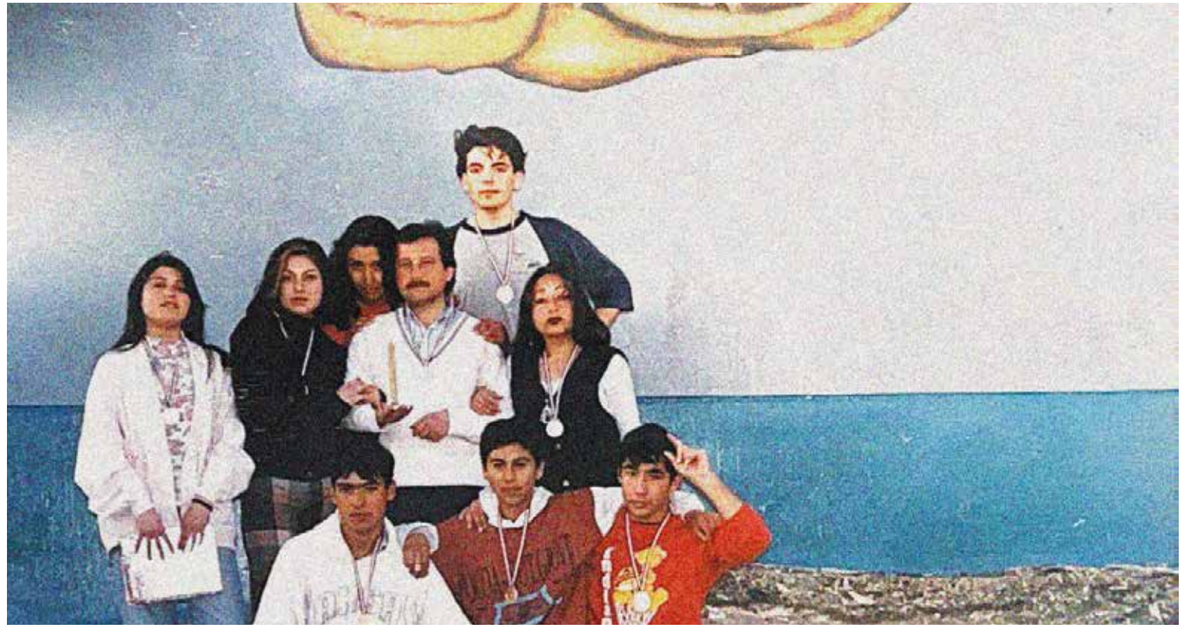
Mural N°1 de 1994 de los artistas franceses de la agrupación Tete Dor, en proceso.



El Museo Mural de Gómez Carreño, MuMu, es un museo urbano al aire libre integrado al espacio cotidiano del barrio. Sus obras se despliegan en los muros de ocho edificios y conforman un recorrido abierto, en el que el arte se encuentra directamente con quienes habitan y visitan el sector.

MuMu retoma la idea del Museo Urbano de Gómez Carreño, impulsada por la Municipalidad de Viña del Mar en la década de 1990. Más de 30 años después, esta trayectoria es recogida y puesta en valor por el Municipio de Cuidados, en el marco del Plan Comunal de Culturas 2025-2028 y del Programa Municipal de Arte Público, iniciativa orientada a promover el desarrollo identitario de nuestras comunidades mediante las artes y las culturas.

En esta nueva etapa, MuMu incorpora obras de artistas contemporáneos y proyecta a Viña del Mar hacia circuitos internacionales de muralismo, fortaleciendo el intercambio artístico y acercando nuevas expresiones al territorio. Así, el museo da continuidad a una experiencia cultural construida en el barrio y aporta una nueva dimensión a su vida cotidiana, abriendo sus muros al encuentro entre creación artística y comunidad.



Profesor Victor Maturana junto a un grupo de estudiantes a los pies del mural “La familia chilena”



Mural N°3 de 1994 “La familia chilena” de los artistas Victor Maturana, Freddy Zeballos y Claudio Vidal.

HISTORIA

El Museo Urbano de Gómez Carreño nació en 1994 como una iniciativa de la Municipalidad de Viña del Mar, bajo la administración del alcalde Rodrigo González Torres, orientada a ampliar la oferta cultural de Viña del Mar más allá de los circuitos tradicionales, tomando como referencia el Museo Tony-Garnier de Lyon, Francia. La propuesta buscaba contribuir a la construcción de una identidad propia para Gómez Carreño y convertir el sector en un nuevo atractivo cultural y turístico de la ciudad. Desde sus inicios, el proyecto se desarrolló a partir de la colaboración entre artistas, estudiantes, instituciones educativas, municipio y comunidad, con una participación especialmente significativa del Liceo José Francisco Vergara y de la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha.
La siguiente cronología reconstruye esta trayectoria a partir de las obras realizadas en cada etapa. La numeración corresponde al orden de creación de los murales y se mantiene aun cuando una obra haya sido posteriormente reemplazada, o borrada, permitiendo dar cuenta de la sucesión de murales que ha conformado la historia del proyecto.

1994

Origen del Museo Urbano de Gómez Carreño

El proyecto se instaló en el primer sector de Gómez Carreño, en los muros de los blocks ubicados en la intersección de las avenidas Alessandri y Gómez Carreño. Allí se realizaron los tres primeros murales, con la participación de artistas europeos y chilenos residentes en Europa del grupo Tete D'Or, vinculados con el artista y académico Víctor Maturana Leighton.

La comunidad tuvo desde el comienzo un papel relevante. La Junta de Vecinos José Manuel Balmaceda colaboró en esta primera etapa, junto con empresas que aportaron al financiamiento y los materiales necesarios para su ejecución.

El primer mural fue realizado por el grupo Tete D'Or. Su composición combinaba espirales y diagonales con imágenes abstractas y figurativas vinculadas a la ciudad de Lyon. Entre ellas se encontraba un retrato de Hugo Riveros Gómez, artista plástico y vecino de Gómez Carreño ejecutado durante la dictadura cívico militar. La obra sería posteriormente reemplazada debido a su deterioro.

Bajo la dirección del profesor Marco Antonio Sepúlveda estudiantes de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar, ejecutaron el segundo mural. Las alumnas y alumnos participantes fueron Néstor Bahamondes, Giancarlo Bertini, Claudio Douzet, Mónica Olivares, Denisse Paulsen, Erich Sepúlveda, Rodrigo Silva, Guillermo Toledo y la profesora ayudante, Elena Calderón.

El tercer mural se tituló “La familia chilena”, conocida popularmente como “El feto”, fue realizada por Víctor Maturana, Claudio Vidal y Freddy Zeballos, junto con estudiantes del Liceo José Francisco Vergara.



Alcalde Rodrigo González junto a artistas franceses de la agrupación Tete Dor haciendo entrega de un reconocimiento durante la ceremonia de inauguración.

1995-1996

Nuevas formas de colaboración

En 1995 comenzó una segunda etapa vinculada a la Universidad de Playa Ancha, para la realización de un cuarto mural, denominado “La pintura mural y el grabado, unidos por la computación gráfica”, diseñado y dirigido por Víctor Maturana Leighton y ejecutado por estudiantes del Liceo José Francisco Vergara, en colaboración con estudiantes de la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha. La obra se realizó en la Unidad Vecinal N.º 96, correspondiente al segundo sector A.

En 1996 se realizó un quinto mural en la misma unidad vecinal, a partir de la obra ganadora del Concurso Infantil de Muralismo, organizado por la Corporación Municipal de Viña del Mar y financiado por la Secretaría Regional Ministerial de Educación. Nuevamente se contó con la entusiasta participación de estudiantes del Liceo José Francisco Vergara. La historia de esta obra da cuenta también las dificultades que enfrentó el proyecto, ya que posteriormente fue borrada cuando la comunidad decidió repintar el edificio, incluido el muro donde se encontraba.

1997-1998

Reemplazos y expansión

A fines de 1997 y comienzos de 1998, estudiantes de Pedagogía en Artes Plásticas de la Universidad de Playa Ancha y de la especialidad de Artes Gráficas del Liceo José Francisco Vergara trabajaron conjuntamente en nuevos murales.

En este período se realizó el sexto mural, “Eclipse”, de Juan Zúñiga Jorquera, que ocupó el mismo espacio del primer mural del grupo Tete D'Or, deteriorado por problemas técnicos, humedad y exposición climática. Esta obra permanece vigente.

En el mismo año se realizó el séptimo mural, sin nombre, pero conocido como “Ave”, de Álvaro Donoso, en el primer sector de Gómez Carreño. La obra representa un ave desplazada por el crecimiento urbano e inmobiliario y permanece vigente.

También en 1998 se realizaron el octavo mural, inspirado en temáticas vinculadas a la ufología, con participación de estudiantes de la Universidad de Playa Ancha y del Liceo José Francisco Vergara, y el noveno mural, una obra sin nombre realizada en la calle Cantábrico, en la Unidad Vecinal Cantábrico, con financiamiento de la Secretaría Regional Ministerial de Educación de Valparaíso.

2006

Continuidad del proyecto

En 2006, Víctor Maturana proyectó y ejecutó el décimo mural, que se distingue con un motivo recurrente en su obra, los colgadores de ropa. Esta pieza reemplazó la obra de temática ufológica realizada en 1998.

Cabe indicar que las condiciones materiales de los primeros trabajos también incidieron en la trayectoria del proyecto. La falta de preparación adecuada de los muros y la exposición a oscilaciones térmicas, humedad, radiación y otros factores ambientales favorecieron el deterioro de algunas obras y su posterior desaparición o reemplazo.

2025-2026

MuMu: Una nueva etapa

Más de tres décadas después de la Creación del Museo Urbano Gómez Carreño, la iniciativa es retomada por el Municipio de Cuidados de Viña del Mar, a través de su Departamento de Cultura, bajo el nombre de Museo Mural de Gómez Carreño, MuMu, en el marco del Plan Comunal de Culturas de Viña del Mar 2025-2028 y del Programa Municipal de Arte Público.

Esta nueva etapa pone especial énfasis en la participación de la comunidad, incorporando a vecinas y vecinos al desarrollo del proyecto, junto con la colaboración de la Armada de Chile.

Se incorporan cuatro nuevos murales, bajo la curaduría artística de Esteban Barrera, de la Fundación Lira Arte Público. Se trata de “Vestida de mar”, de Inti Castro (2025); “El encuentro de Sofía”, de Ignacio Tapia Cuadros y Giovanni Zamora Tapia (2025); “Ple-Amar”, de Valentina Fuentes Posada (2026), y “Suspiro de Mar”, de Juan Pablo Gatica (2026). Las obras abordan la relación de la ciudad, los artistas y sus habitantes con el mar, obras ejecutadas con los nuevos estándares del muralismo, respecto a técnicas y medidas de seguridad.

Una historia que continúa

A lo largo de más de tres décadas, el proyecto ha atravesado distintas etapas, sumando la participación de artistas, estudiantes, instituciones y habitantes de Gómez Carreño. Algunas obras permanecieron, mientras otras fueron reemplazadas, borradas o desaparecieron producto del deterioro.

La actual etapa da continuidad a esta trayectoria y proyecta el Museo Mural de Gómez Carreño hacia nuevos públicos y circuitos de creación artística.





Sus murales

MuMu

A continuación, se presentan las ocho obras que actualmente conforman el MuMu, ordenadas cronológicamente según su año de realización.

1998



Sin nombre
Ave

Álvaro Donoso (1939-2010)

12 x 7 m.

Block 39 Cono Sur Nº 4768.

1998



Eclipse

Juan Zuñiga Jorquera

+

Estudiantes de Pedagogía en Artes Plásticas de la Universidad de Playa Ancha y de la especialidad de Artes Gráficas del Liceo José Francisco Vergara:

Juan Bragassi
Adrián Ojeda
Juan Palma
Joanna Cofré

12 x 7 m.

Block 39 Cono Sur Nº 4768.

1995



Sin nombre

Niño del columpio

Victor Maturana
+
Alumnos del Liceo
José Francisco Vergara

12 x 7 m.

Block 47 Pacífico Nº 5204.

1998



Sin nombre

Víctor Maturana Leighton

12 x 7 m.

Block 56 Avenida Gómez Carreño Nº 5229

2025

Vestida de Mar

Inti Castro (Inti)

Esmalte al agua

12 x 7 m.

Block 38 Adriático Nº 5261



2025

El encuentro de Sofía

Ignacio Tapia Cuadros (Difuzo Azteca) y Giovanni Zamora Tapia (Giova)

Técnica Mixta (esmalte al agua y aerosol sobre muro)

12 x 7 m.

Block 53 Av. Gómez Carreño



2026

Ple-Amar

Valentina Fuentes Posada
(Vale Clave)

Esmalte al agua

12 x 7 m.

Block 38 Adriático Nº 5261



2026

Suspiro de Mar

Juan Pablo Gatica (JP)

Esmalte al agua

12 x 7 m.

Block 38 Adriático Nº 5261

